2.60

2

Leichte instruktive Trios

für Violine, Violoncell und Pianoforte

komponiert
von

Richard Hofmann.

OP. 53. TRIO in Fdur. Allegro moderato. Menuetto. Allegretto grazioso. . . M. 3, —.
OP. 54. TRIO in Dmoll. Andante. Allegro non troppo. Andantino con moto.
Scherzo. Allegro con fuoco. . . . . „ 5, —.
OP. 55. TRIO in Cdur. Allegro con fuoco. Romanze. Menuetto. Allegretto. . . „ 4,50.
OP. 56. TRIO in Amoll. Allegro moderato non troppo. Andante. Scherzo.
Allegro con brio. . . . . „ 4,50.
OP. 67. TRIO in Cdur. Allegro risoluto. Andante con moto. Allegretto grazioso. „ 3,50.
OP. 68. TRIO in Emoll. Allegro moderato. Scherzo. Allegro ma non troppo.
Allegro con moto. . . . . „ 4 50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäss geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7986. 8017. 8048. 8049. 8925. 8926.

Fred. Sultan

KOMPOSITIONEN

für Streich- oder Blasinstrumente mit oder ohne Pianoforte

von

RICHARD HOFMANN.

M. Pf.

Op. 29. Drei leichte, melodische Stücke zur Aufmunterung und Bildung des Vortrages für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Ständchen. Mazurka. Marsch.) ..... 1, 80.

Op. 39. Kleine Fantasien für drei Violinen. Leichte Unterhaltungsstücke über bekannte Melodien.

№ 1. Haydn	M. 1, 80.	№ 5. Beethoven ..	M. 2. —.
„ 2. Mozart	„ 1, 30.	„ 6. Mendelssohn	„ 1, 50.
„ 3. Schubert	1. 50.	„ 7. Kreutzer	„ 1, 50.
„ 4. Weber	„ 1. 50.	„ 8. Lortzing	1. 50.

Op. 42. Drei Sonatinen für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht.

№ 1. *(C dur)* ..... 1, —.
„ 2. *(G dur)* ..... 1, 30.
„ 3. *(D dur)* ..... 1, 30.

Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke für Violine, Violoncell und Pianoforte. (Menuetto. Andante cantabile. Scherzo.) ..... 2, 50.

Op. 46. Sonatine für Viola (oder Flöte) und Pianoforte für angehende Spieler. *(F dur)* ..... 1, 50.

Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen für Oboe (oder Violine) und Pianoforte.

№ 1. *(A moll)* ..... 2, 30.
„ 2. *(C dur)* ..... 1, 80.

Op. 48. Zwei Sonatinen für Klarinette in B (oder Violine) und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht.

№ 1. *(G dur)* ..... 2, 30.
„ 2. *(F dur)* ..... 2, 50.

Op. 49. Drei Sonatinen für Violine und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht für angehende Spieler.

№ 1. *(D moll)* ..... 1, 80.
„ 2. *(G dur)* ..... 1, 30.
„ 3. *(C dur)* ..... 1, 50.

M. Pf.

Leichte instruktive Trios für Violine, Violoncell. und Pianoforte.

Op. 53. *(F dur)* ..... 3, —.
Op. 54. *(D moll)* ..... 5, —.
Op. 55. *(C dur)* ..... 4, 50.
Op. 56. *(A moll)* ..... 4, 50.

Op. 57. Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte zum Gebrauch beim Unterricht.

№ 1. *(C dur)* ..... 1, 50.
„ 2. *(A moll)* ..... 1, 80.

Op. 60. Aus der Jugendzeit. (Was die Mama spricht. Kleiner Trotzkopf. Unter strenger Begleitung. Am Paradeplatz. Kleine Erzählung. Beim Einschlummern.) Suite für Streichorchester.

Partitur ..... 2, —.
Orchesterstimmen (jede einzelne 50 Pf.) ..... 3, —.
Für Klavier allein ..... 1, 50.

Op. 61. Leichte Sonate für Violine und Pianoforte. 2, 80.

Op. 62. Bagatellen für Violine und Pianoforte. Drei Vortragsstücke zum Gebrauch beim Unterricht .. 1. 80.

Op. 67. Leichtes instruktives Trio *(C dur)* für Violine, Violoncell und Pianoforte ..... 3, 50.

Op. 68. Leichtes instruktives Trio *(E moll)* für Violine, Violoncell und Pianoforte ..... 4, 50.

Op. 88. Vier Charakterstücke (Scherzo. Ständchen. Intermezzo. Romanze) für Violine, Violoncell und Pianoforte ..... 4, —.

Op. 89. Zwei Stücke in Tanzform (In der Dorfschenke. [Walzer.] Unter der Linde. [Polka.]) für Violine, Violoncell und Pianoforte ..... 3, —.

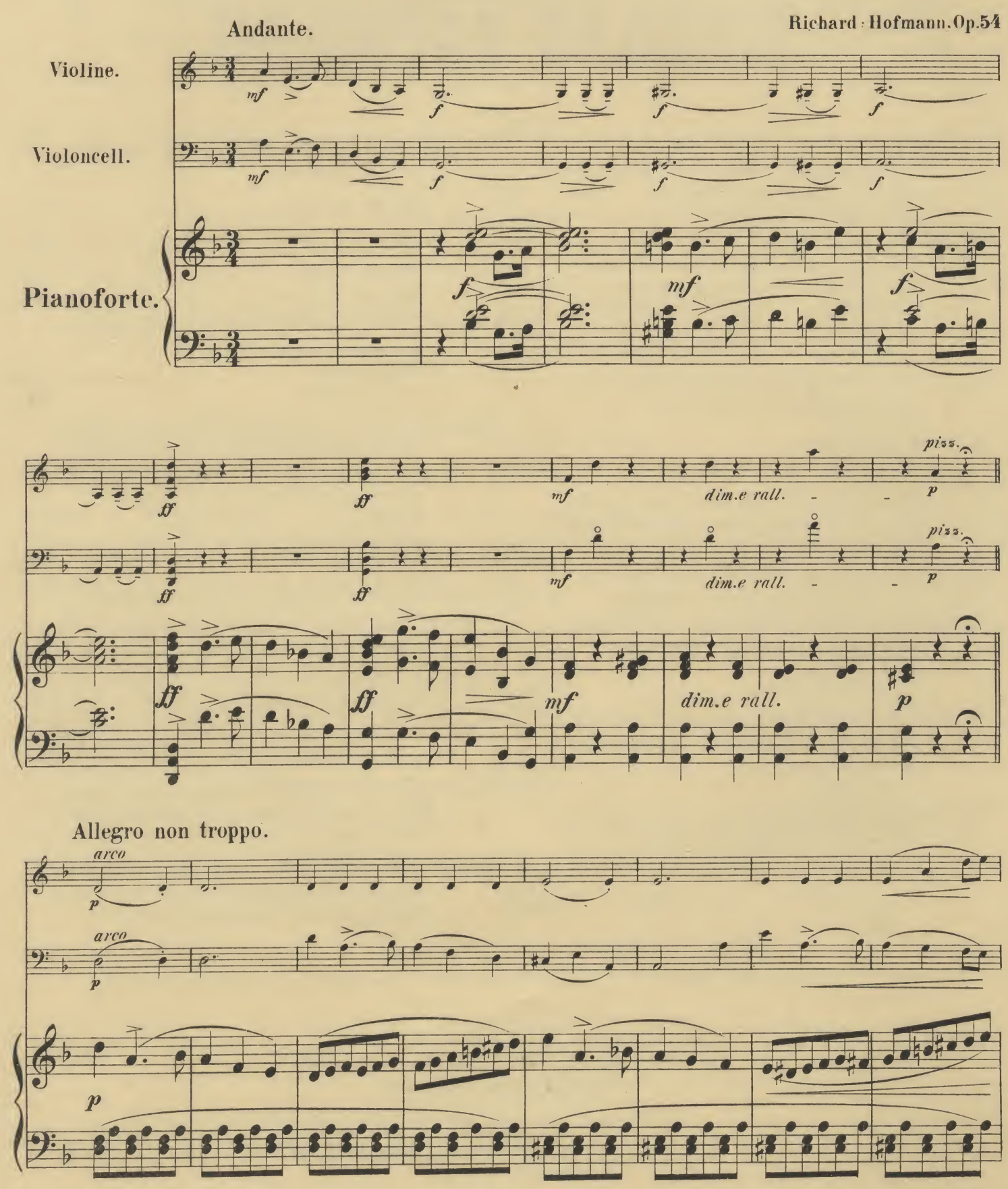
Von demselben Komponisten erschienen auch empfehlenswerte Sonatinen für Klavier zu zwei und zu vier Händen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

TRIO.

Richard Hofmann. Op. 54



mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

f

f

f

mf cresc. f cresc.

mf cresc.

ff

ff ff di - mi - nu - endo p

ff di - mi - nu - endo

ff di - mi - nu - endo

etwas ruhiger

mf con passione

p

p etwas ruhiger

cre - - scen - - do mf

cre - scen - do mf

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

1.

f

f

Ped.

Ped.

di - mi -

di - mi -

2.

nu - en - do

nu - en - do

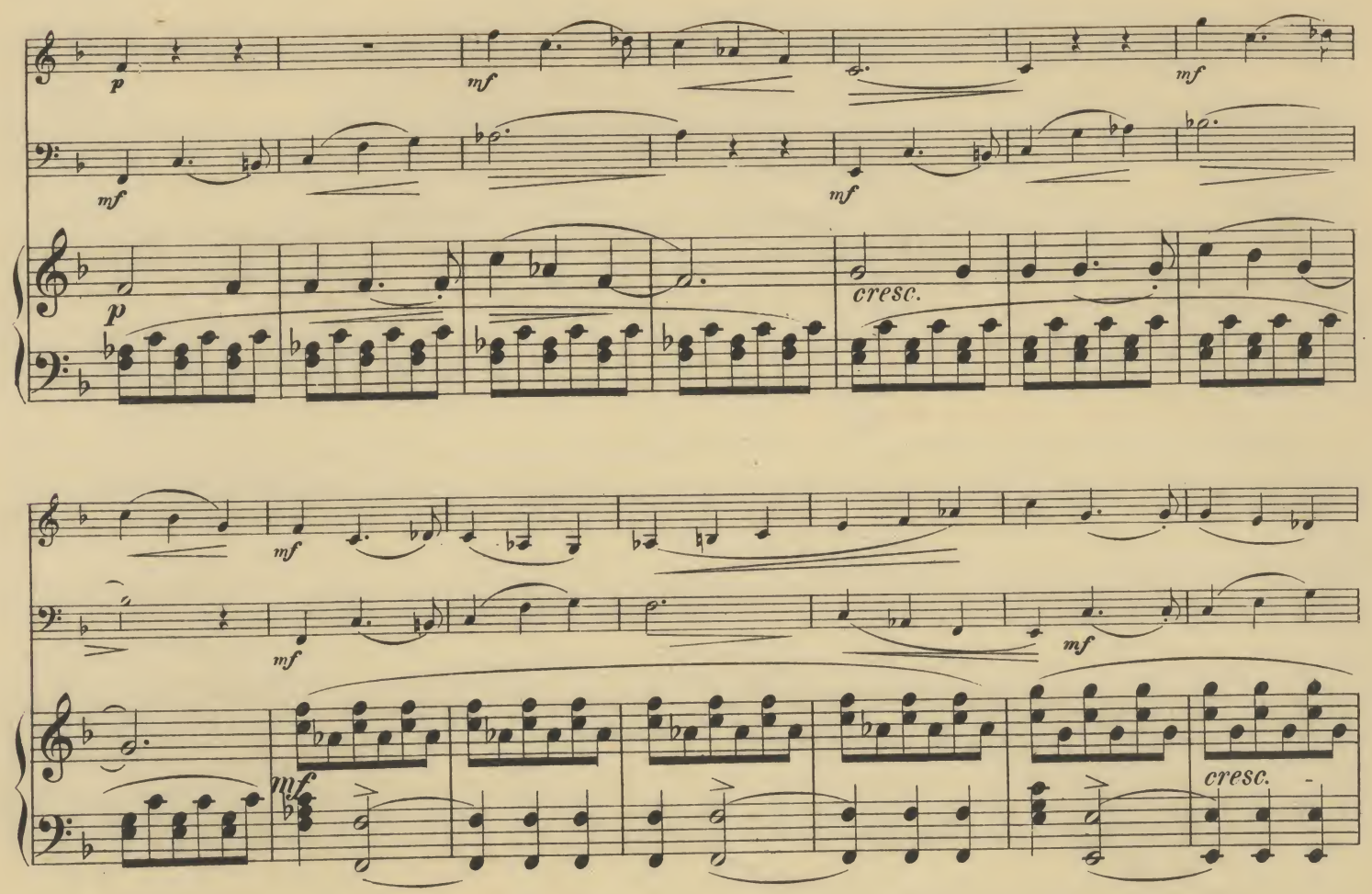
f

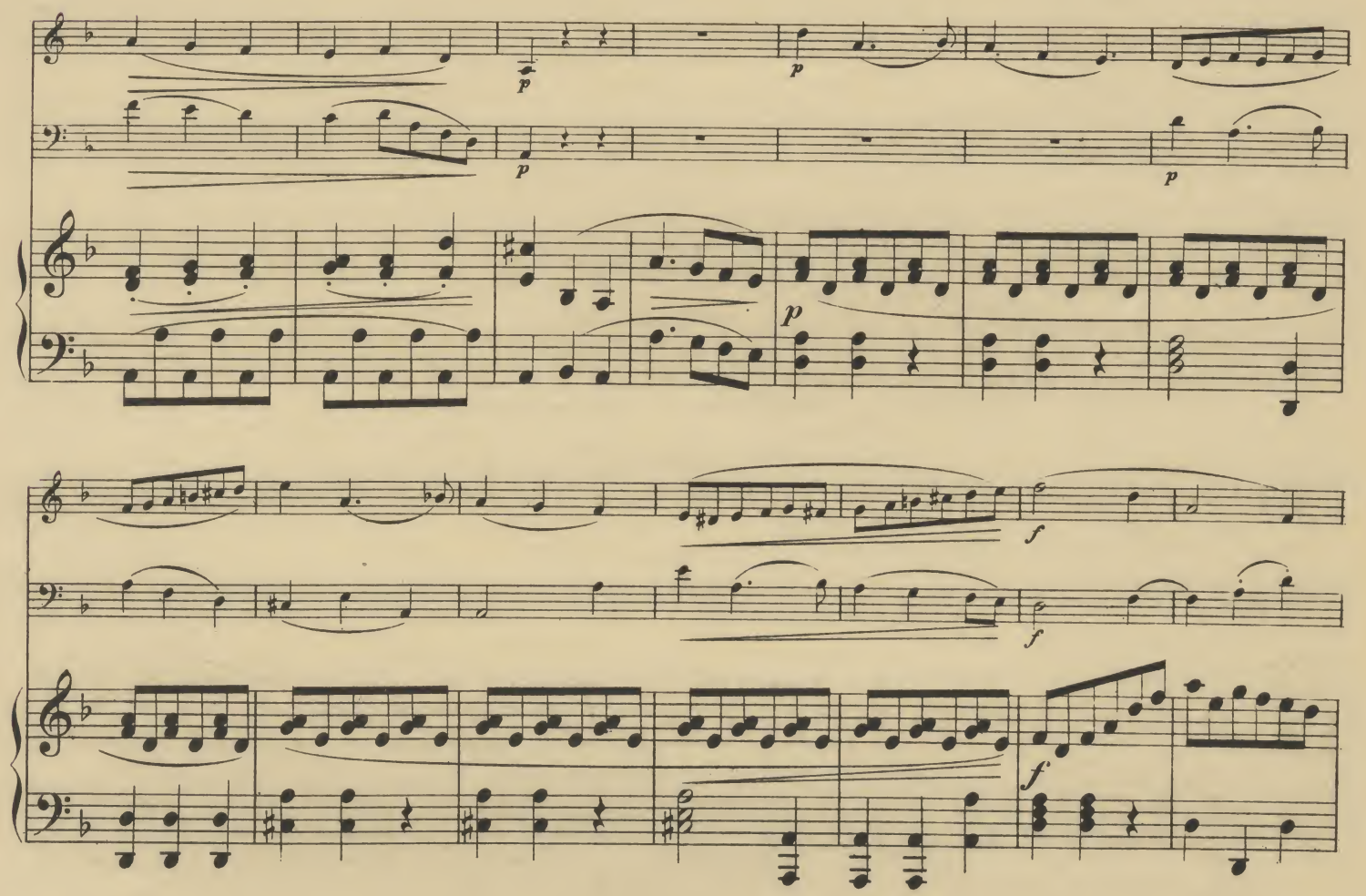
f

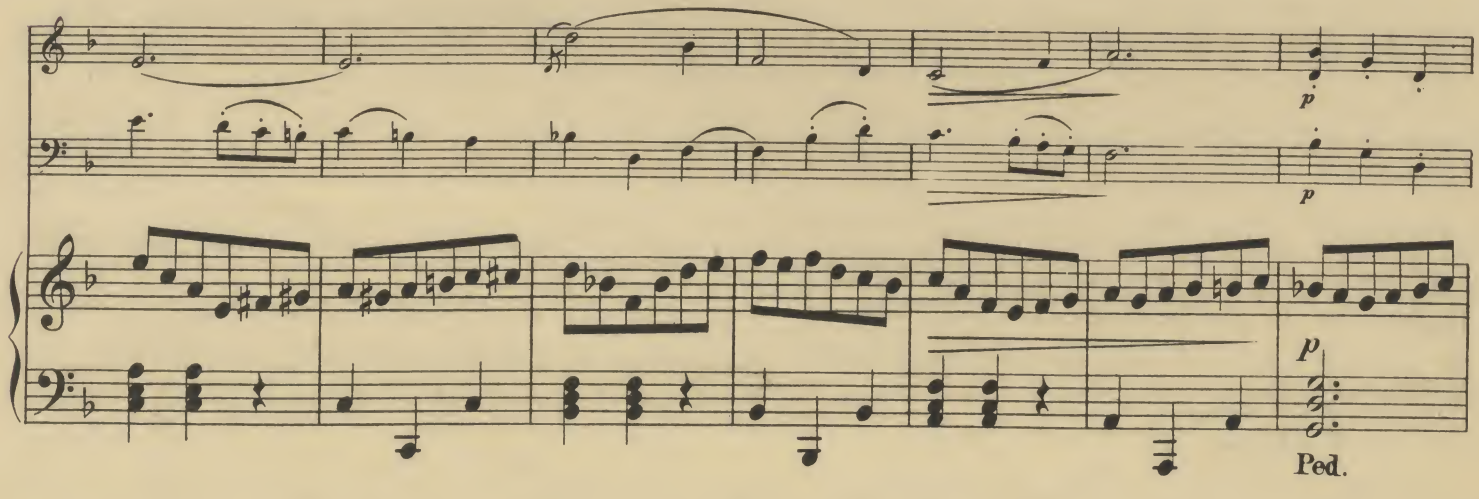
f

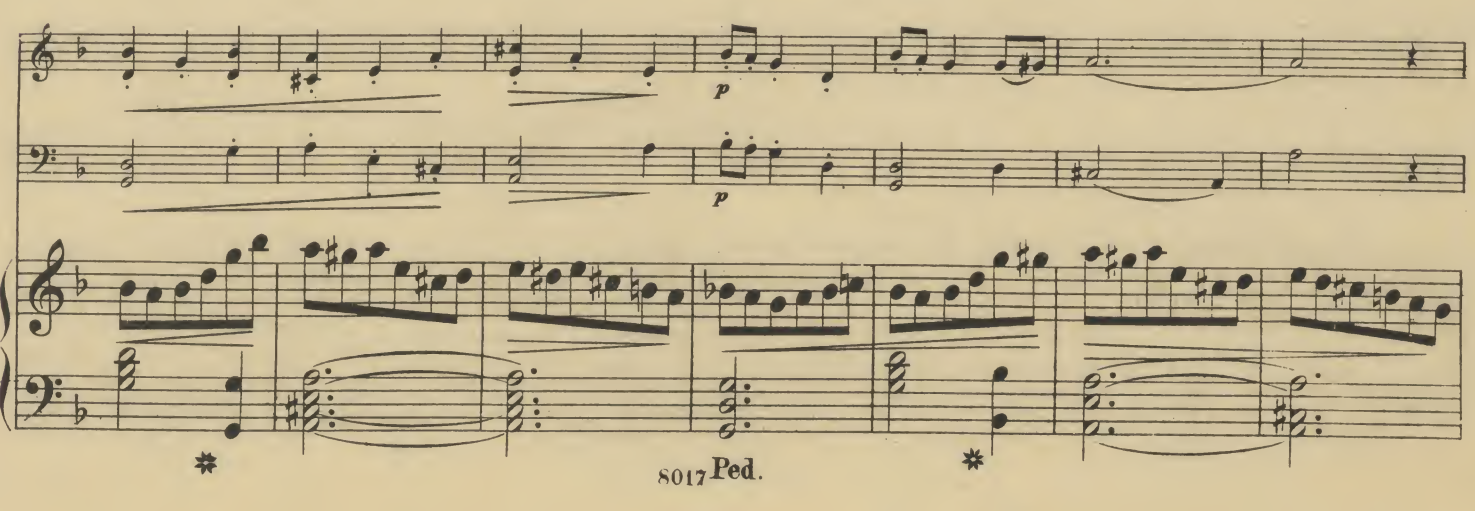
mf *di - mi - nu - en - do*

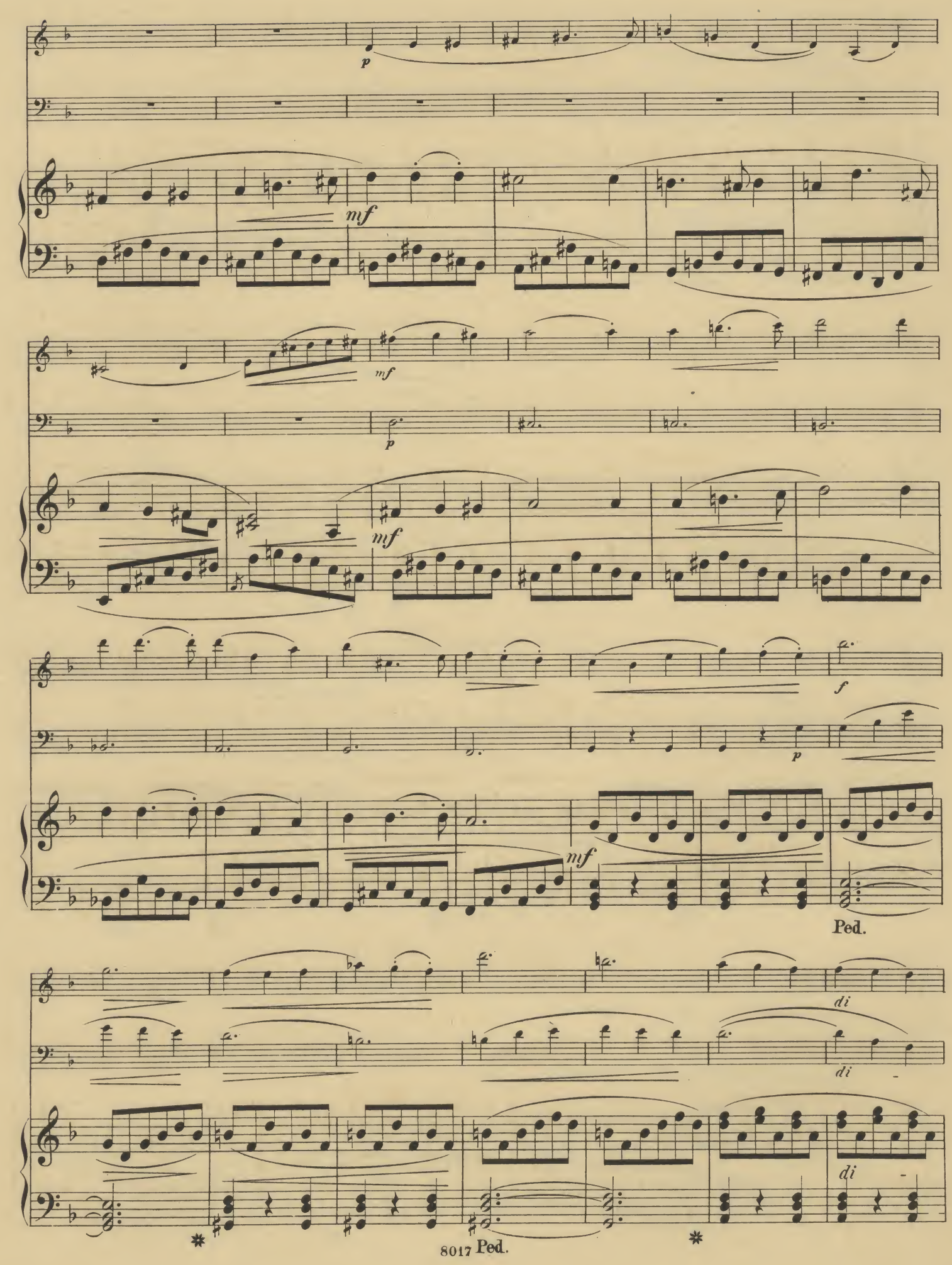
f *di - mi - nu - en - do*

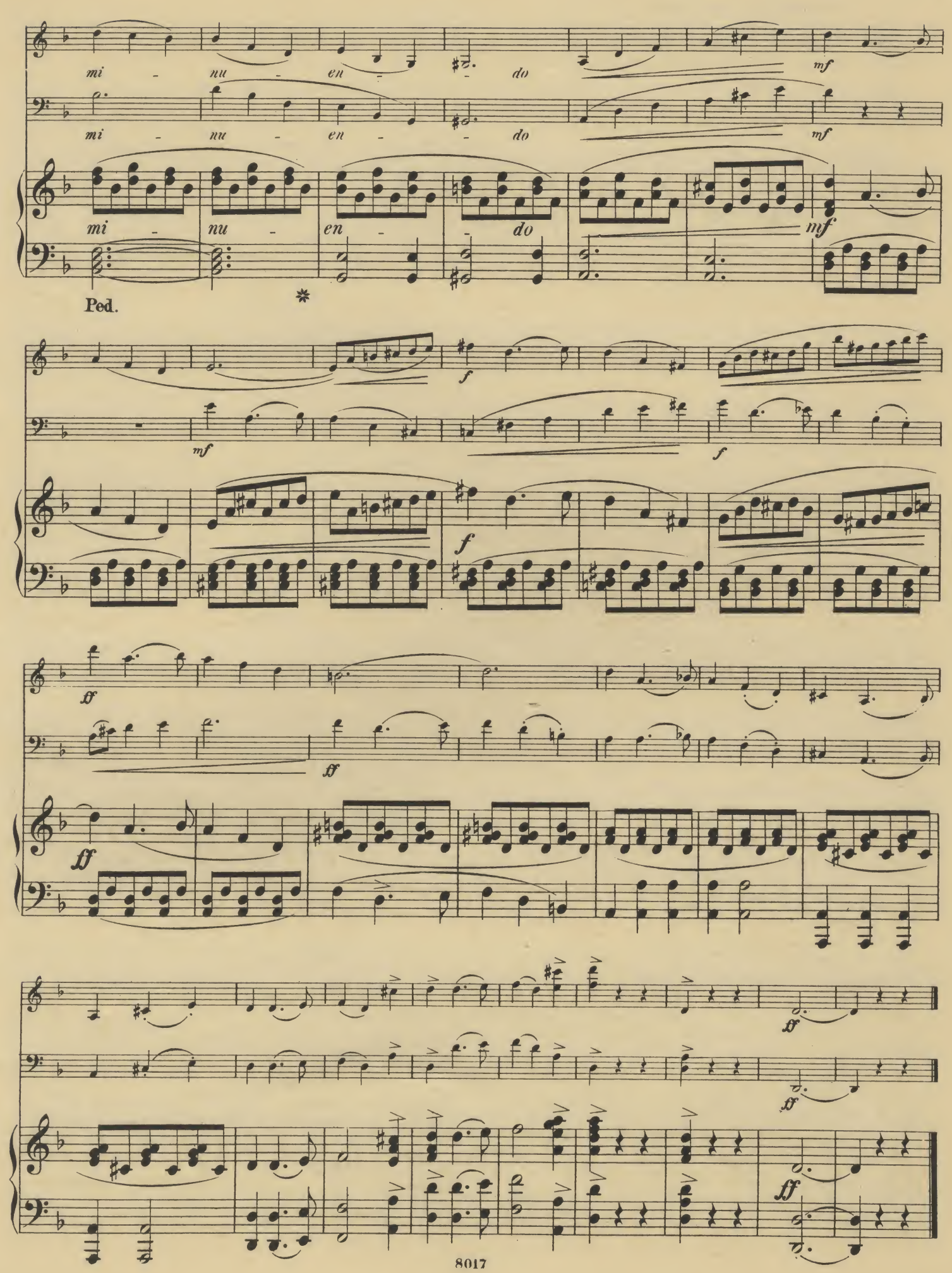

p
mf
mf
mf
p
cresc.
mf
mf
mf
mf
cresc.
f
f
f
mf
mf
mf


p
p
p
p
p
f
f
f


p
p
p
Ped.


p
p
8017 Ped.


p
mf
mf
p
mf
f
p
mf
Ped.
di
di
di
Ped.


mi - nu - en - do
mf
mi - nu - en - do
mf
mi - nu - en - do
mf
Ped.
mf
f
f
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Andantino con moto.

p espress.

cresc.

p

con espress.

p

p

riten.

a tempo

f

mf

riten.

a tempo

mf

mf

riten.

a tempo

mf

mf

p

mf

mf

f

f

f

dimin.

dimin.

pizz.

pizz.

dimin.

p

p

arco

arco

p

p

espress.

f e risoluto

mf dimin. p

mf dimin. p

mf dimin. p

p mf

p mf

mf

cresc. e accel. ritard.

cresc. e accel. ritard.

cresc. e accel. ritard.

a tempo
f
a tempo
f
a tempo
f
ff
ff
ff
f
mf
f
mf
f
mf
ritard.
pp
ritard.
p
pp
ritard.
p
pp

Scherzo.

Allegro ma non troppo.

mf *pizz.* *p* *p* *mif* 1. 2. *f* 1. 2. *mf* *mf* *arco* *f* 1. 2. *f*

p *p* *p* 1. 2. *mf* *cresc.* *mf* 1. 2. *mf* *cresc.* *mf* 1. 2. *mf* *cresc.* *mf* *f*

cresc.

ff

f

cresc.

ff

cresc.

ff

Etwas

pp

pp

p

ruhiger.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

mf

mf

f

mf

mf

mf

mf

f

f

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

cresc.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

p

mf

1.

2.

f

pizz.

p

mf

1.

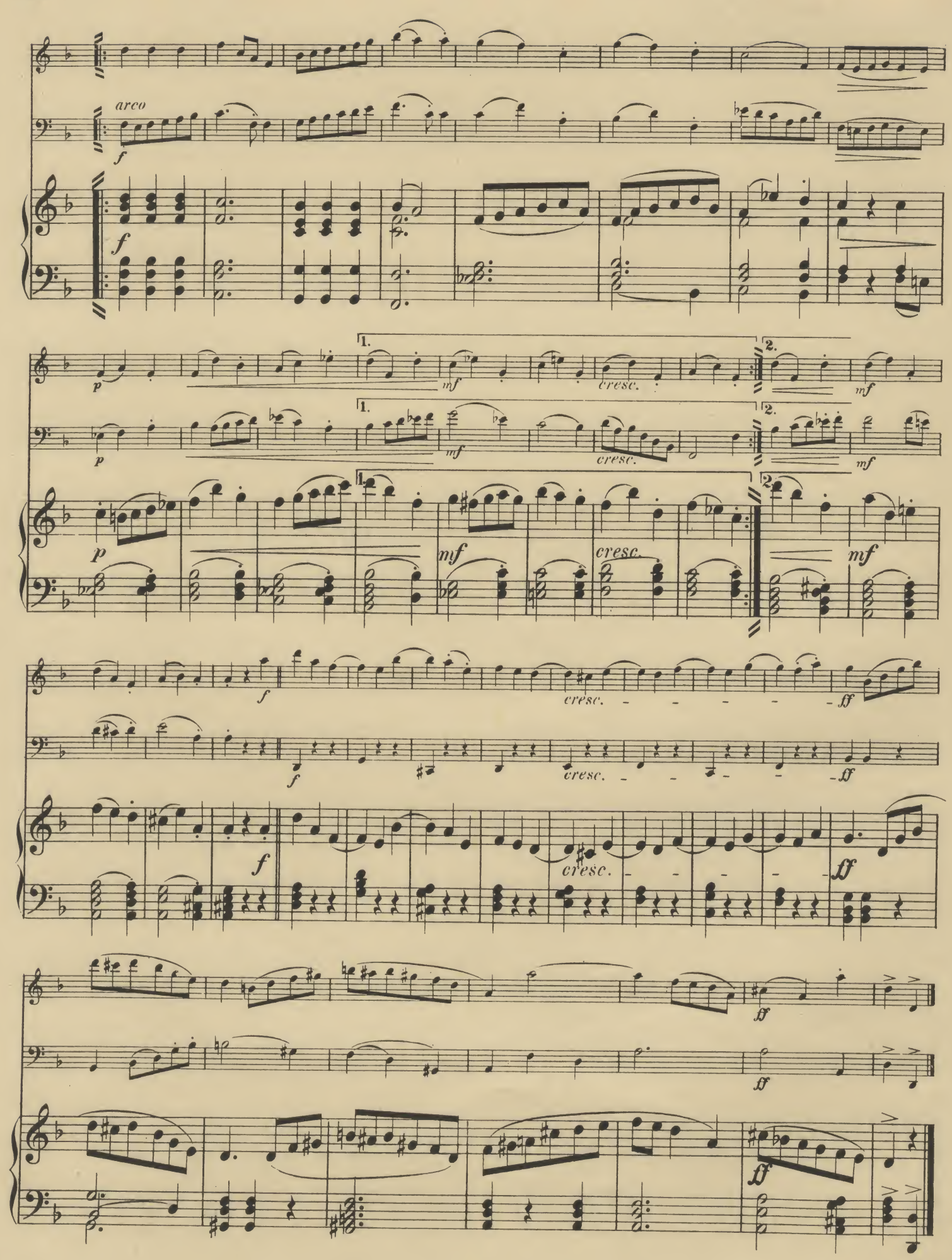
2.

mf

mf

1.

2.


arco
f
p
mf
cresc.
1.
2.
ff

Allegro con brio.

ff *mf* *ff* *ff* *mf* *f* *f* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *p* *p* *cresc.* *cresc.*

mf

mf

mf

f

f

f

p

p

sempre legato

p
p
mf
mf
mf
p
mf
cresc.
f
cresc.
cresc.
f
cresc.
cresc.
f

ff

ff

ff

1.

mf

1.

mf

1.

mf

2.

mf

ff

2.

mf

ff

p

2.

mf

ff

mf

cresc.

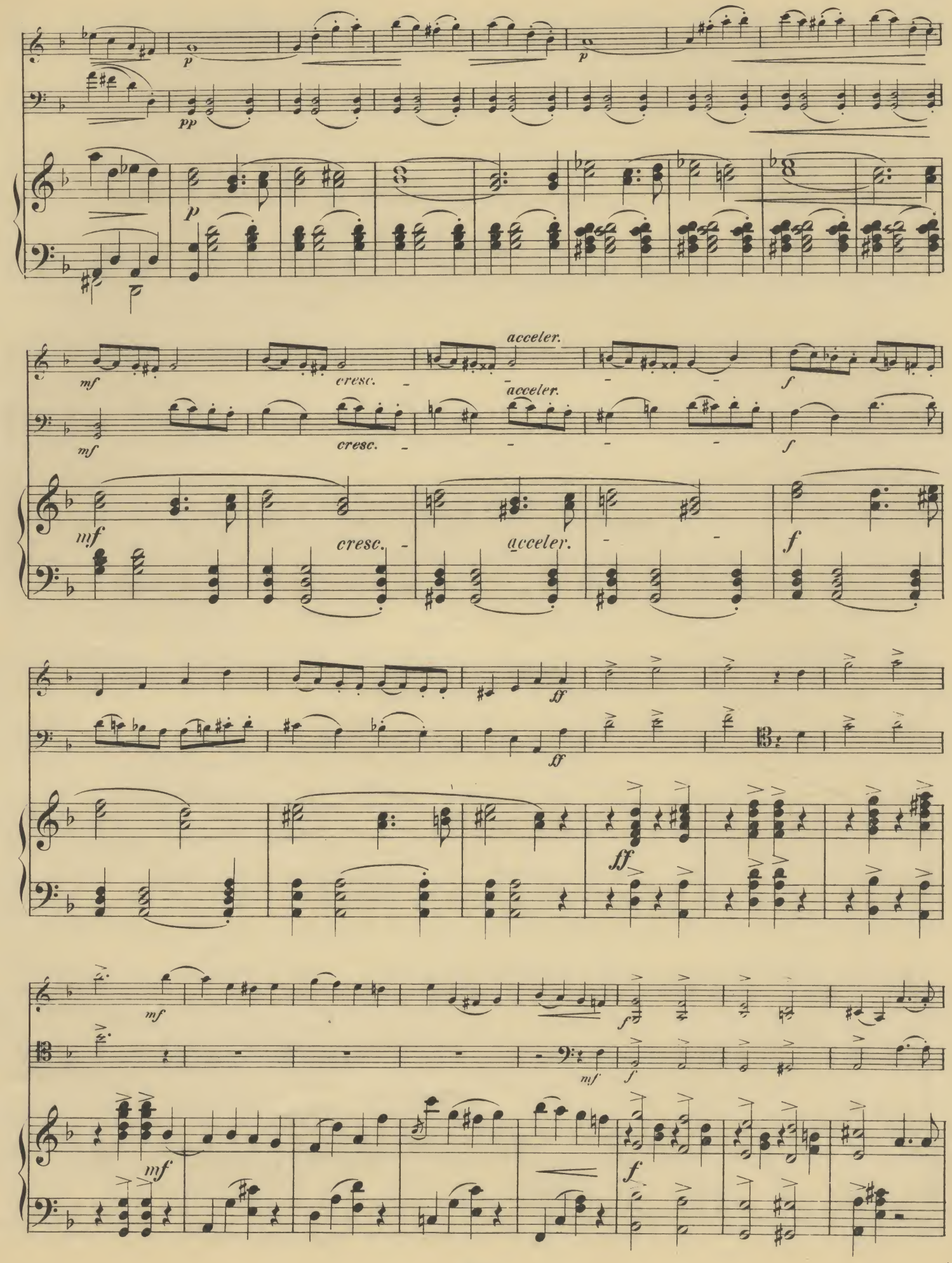
f

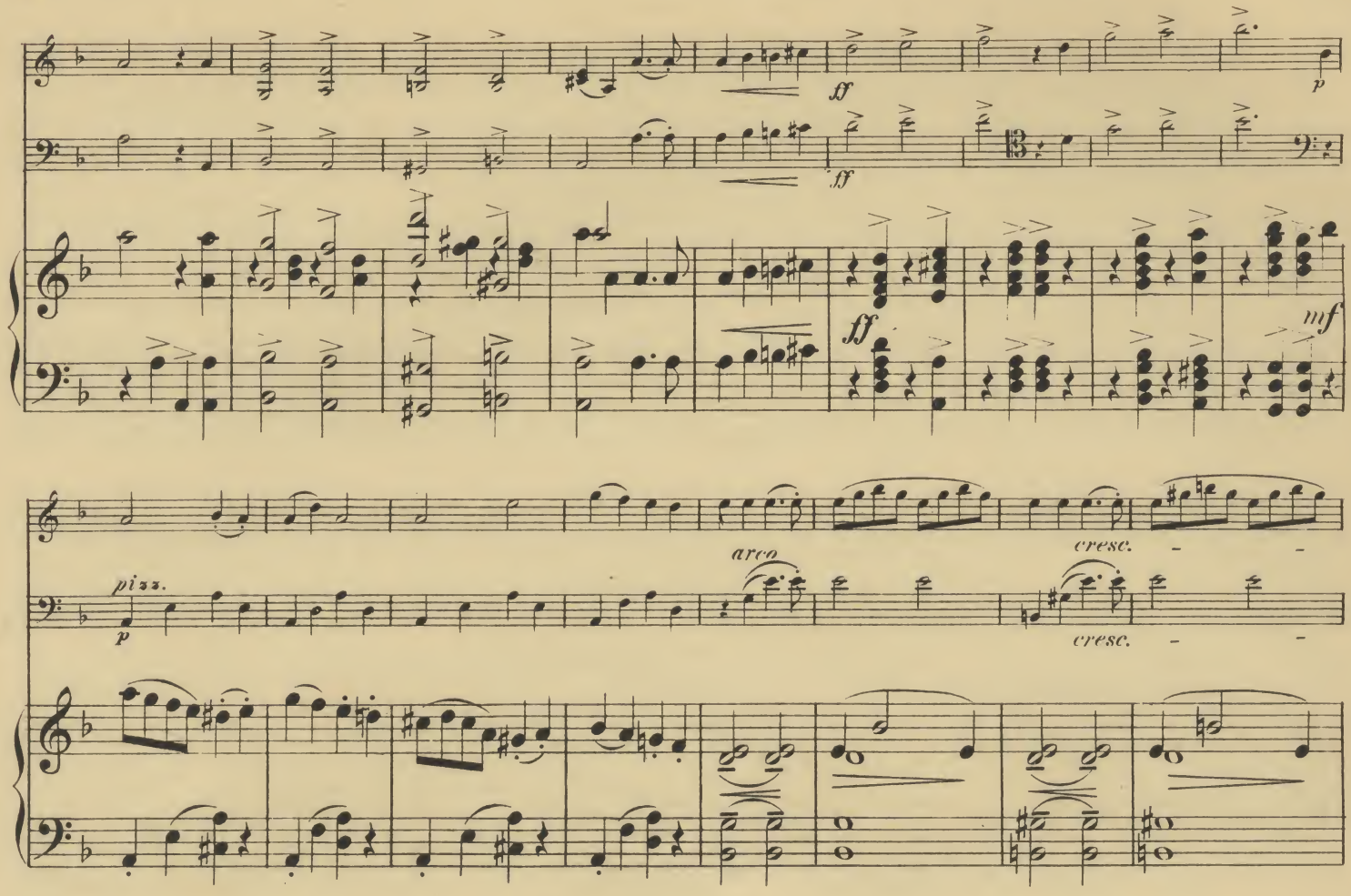
cresc.

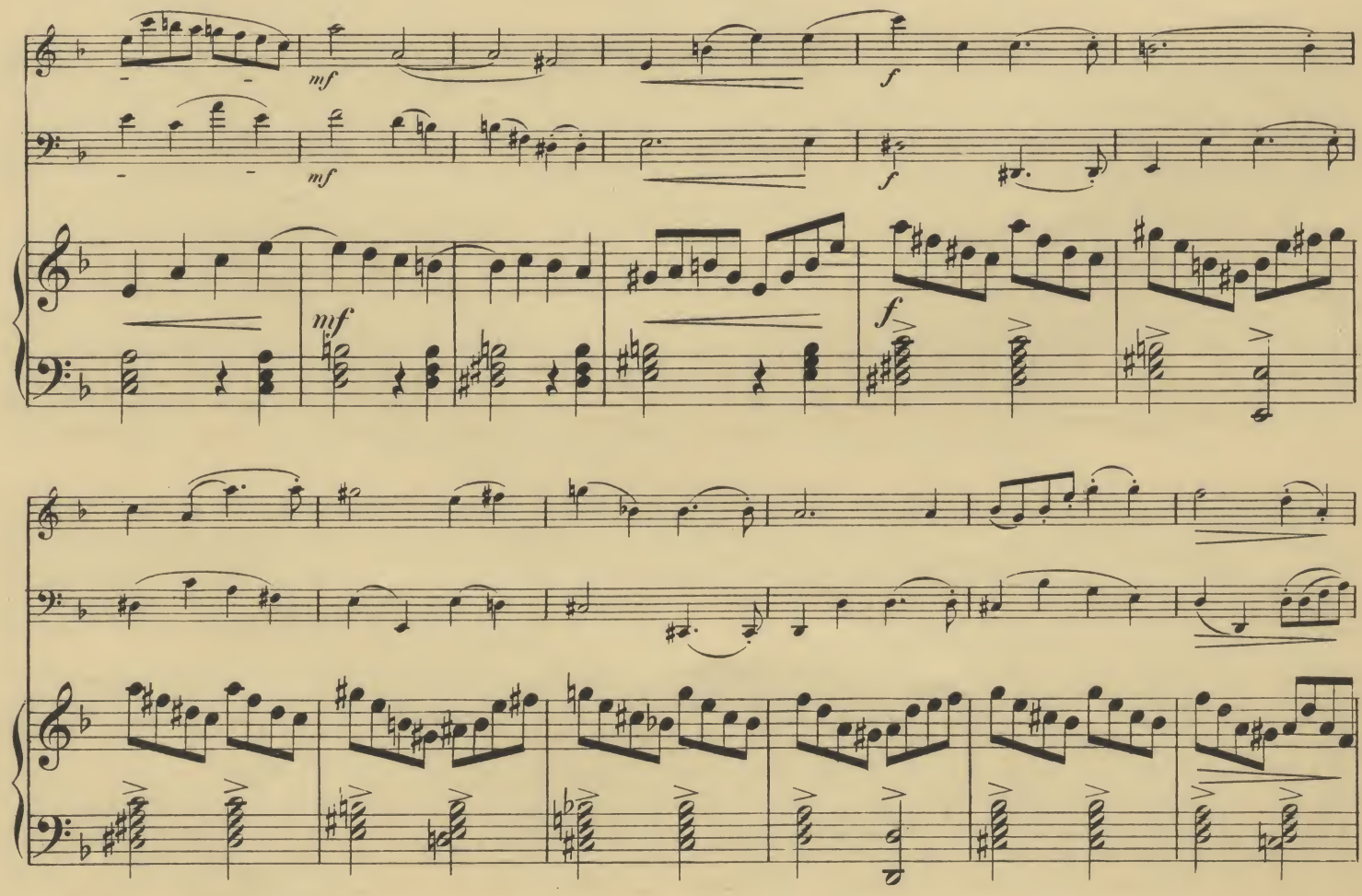
f

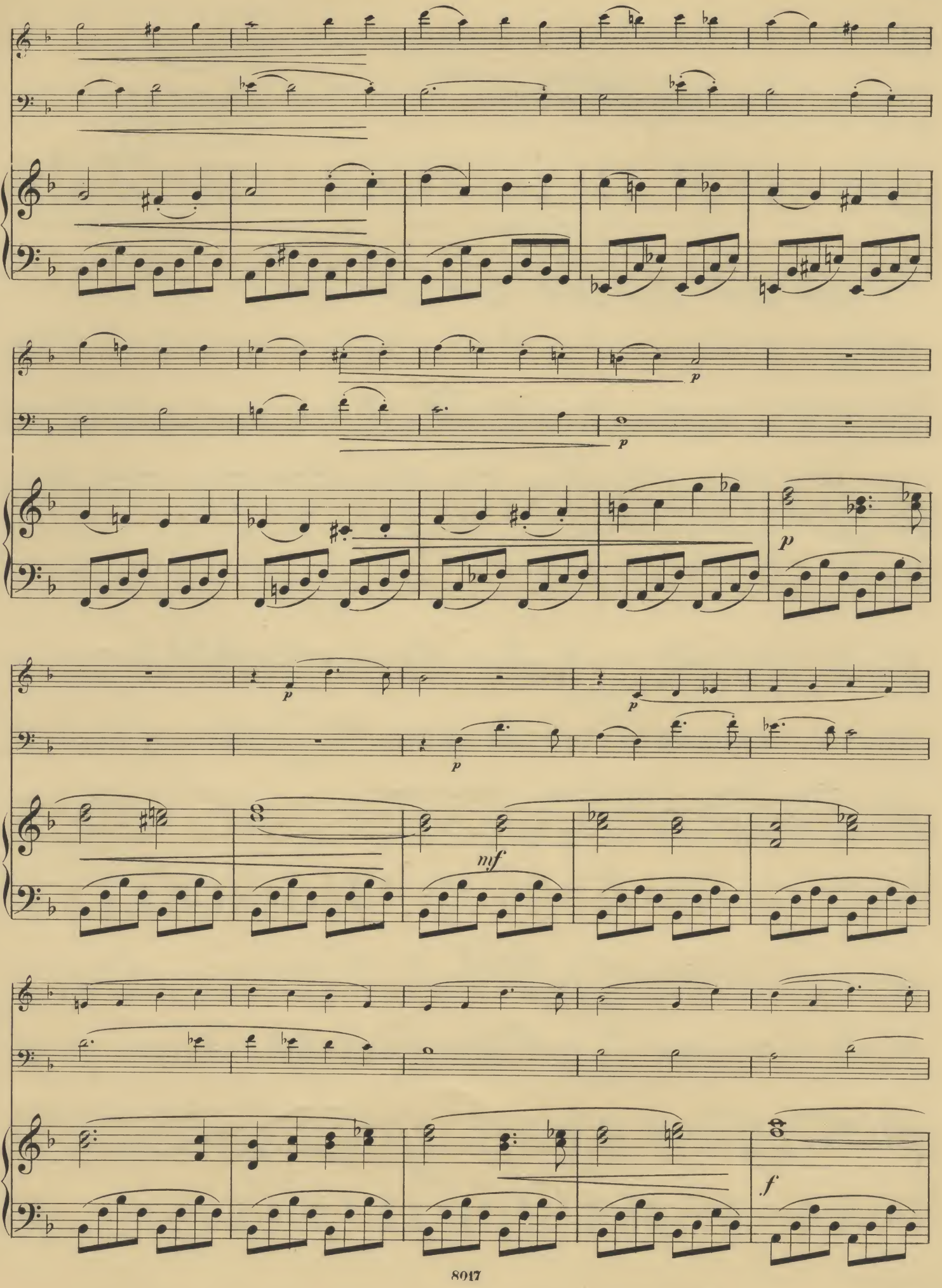
cresc.

f


p
pp
p
p
mf
cresc.
acceler.
f
mf
cresc.
acceler.
f
mf
cresc.
acceler.
f
ff
ff
ff
mf
f
mf
f
mf
f


ff
p
ff
ff
mf
pizz.
p
arco
cresc.
cresc.


mf
mf
f
f
mf
f


p
p
p
p
mf
f

mf

mf

mf

mf

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

Più agitato.

ff

ff

ff

riten.

fz

riten.

fz

riten.

fz

Verzeichnis

empfehlenswerter Kammermusik-Kompositionen

nebst einem Anhange von einigen Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil

aus dem Verlage von

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in **Leipzig.**

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	ℳ	₰
Bach, Johann Sebastian. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel an Konservatorien u. Seminarien bearb. u. m. Fingersatz und Stricharten versehen v. Richard Hofmann. Stimmen Heft 1 u. 2 . . je	3	—
Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. (Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso.) Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . . je	2	25
Meinardus, Ludwig. Op. 43. Quartett (C). Partitur u. Stimmen	10	—
Rubenson, Albert. Op. 2. Quartett (F). Stimmen	3	25
Spohr, Louis. Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es). Stimmen . . .	6	50
Taubert, Ernst Eduard. Op. 34. Drittes Quartett (Em). Stimmen	6	—
Weyermann, Moritz. Op. 17. Quartett (Dm). Stimmen	5	50

Trios für 2 Violinen und Viola.

Manns, Ferdinand. Op. 15. Trio (Am)	4	50
— Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. No. 1 (G) M. 2,—. No. 2 (C) M. 2,50. No. 3 (A)	3	—
— Serenade (G)	2	—

Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

Bach, Johann Sebastian. 15 dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertragen v. Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . . je	3	50

Quintette für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Hiller, Ferdinand. Op. 156. Quintett (G)	18	—
Hummel, Ferd. Op. 47. Quintett (Am) n.	10	—
Meinardus, Ludwig. Op. 42. Quintett (E) n.	12	—
Raff, Joachim. Op. 207B. Fantasie .	10	—

Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncell.

Raff, Joachim. Op. 202. Zwei Quartette. No. 1 (G) . . . . . n.	13	50
No. 2 (Cm) . . . . . n.	12	—
Spindler, Fritz. Op. 108. Quartett (C)	8	—
Taubert, E. E. Op. 38. Quartett (Es)	10	—

Trios für Klavier, Violine und Violoncell.

Förster, Alban. Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil	4	—
Hofmann, R. Leichte instruktive Trios. Op. 53. Trio (F)	3	—
Op. 54. Trio (Dm)	5	—
Op. 55. Trio (C)	4	50
Op. 56. Trio (Am)	4	50
Huber, Hans. Op. 83. Trio-Fantasien. Heft 1 u. 2 . . . . . je	5	—
Jadassohn, S. Op. 16. Premier Trio (F)	5	25
Rheinberger, Josef. Op. 34. Trio (Dm)	11	50
Riedel, August. Op. 9. Suite in kanonischer Form	4	50
Spindler, Fritz. Op. 154. Trio (G) .	7	25
— Op. 305. Drei leichte Trios. No. 1 (C) M. 3,50. No. 2 (Dm) u. No. 3 (D) . . . . . je	4	50
Veit, W. H. Op. 53. Trio (Dm) . .	8	50
Weber, Gustav. Op. 5. Trio (B) . .	9	—
Zenger, Max. Op. 17. Trio (Dm) .	9	—

Duos für Klavier und Violine.

Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2	40
Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr. nach der Sonate f. Klavier u. Violoncell	5	—
Hille, Gustav. Op. 15. Sonate . . .	7	50
— Op. 24. Erste Suite (E)	4	50
— Op. 29. Zweite Suite in kanonischer Form	2	50
Hofmann, Richard. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C)	1	80
— Op. 48. Zwei Sonatinen. No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F)	2	50
— Op. 49. Drei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (Dm) M. 1,80. No. 2 (G) M. 1,30. No. 3 (C)	1	50
— Op. 57. Zwei Sonatinen f. d. Unterricht. No. 1 (C) M. 1,50. No. 2 (Am)	1	80
— Op. 61. Leichte Sonate	2	80
Huber, Hans. Op. 67. III. Sonate (D)	6	—
Mozart, W. A. Sonaten. No. 1—21 je M. —,75 bis	3	75
Pauer, Ernst. Op. 46. Sonate . . .	5	75
Raff, Joachim. Op. 180. Suite (Gm).	6	—
— Op. 210. Suite (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A)	8	—
Reissmann, August. Op. 47. Suite .	5	50
Schmitt, Aloys. Op. 123. Sonata cantante	2	50

Duos für Klavier und Viola.

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm), arr.	5	—
Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine (F).	1	50
Hummel, Ferd. Op. 38A. Sonate (Em)	4	50

Duos für Klavier und Violoncell.

Hess, Carl. Op. 6. Sonate (Hm) . .	5	—
Hofmann, Richard. Op. 42. Drei Sonatinen. No. 1 (C) M. 1,—. No. 2 (G) u. No. 3 (D) . . . . . je	1	30
Hummel, Ferdinand. Op. 38. Vierte Sonate (Em).	4	50
Raff, Joachim. Op. 183. Sonate (D) .	7	50
Spindler, Fritz. Op. 347. Sonate (F)	3	—

Duos für Klavier und Flöte.

Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine (F)	1	50

Duos für Klavier und Oboe.

Hofmann, Richard. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen. No. 1 (Am) M. 2,30. No. 2 (C)	1	80
Spindler, Fritz. Op. 347. Sonate (F)	3	—

Duos für Klavier und Klarinette.

Hofmann, Richard. Op. 48. Zwei Sonatinen (für den Unterricht). No. 1 (G) M. 2,30. No. 2 (F)	2	50
Spindler, Fritz. Op. 347. Sonate (F)	3	—

Duos für Klavier und Fagott.

Spindler, Fritz. Op. 347. Sonate (F).	3	—

Duos für Klavier und Horn.

Spindler, Fritz. Op. 347. Sonate (F).	3	—

Anhang.

Auswahl von Ensemblewerken im freieren (Salon-) Stil.

Musik für Klavier zu vier Händen, Violine und Violoncell.

Bach, E. Frühlings Erwachen. Romanze, arr.	1	50
Bruch, Max. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper „Die Loreley", arr.	1	50
Hummel, Ferdinand. Op. 37. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen . . .	6	—
— Op. 39. Lenz-Reigen. 6 Stücke in Walzerform	4	—
Kéler, Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr.	3	—
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3	50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4	—
Leutner, Albert. Op. 42. Festouverture, arr.	3	50
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2	50
Suppé, Franz von. Ouverture zu der Oper: Pique Dame, arr.	3	50
— Ouverture zu der komischen Oper: Leichte Kavallerie	3	—

Musik für Klavier (zu zwei Händen), Violine und Violoncell.

Hofmann, Richard. Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführbare Stücke (Menuetto — Andante cantabile — Scherzo) . .	2	50
Hummel, Ferdinand. Op. 37A. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen, arr. . .	5	50
Kratz, Robert. Op. 18. Tanzdichtung	1	80
Spindler, Fritz. Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr.	2	50

Musik für Klavier zu vier Händen und Violine.

Hummel, Ferdinand. Op. 37C. Im Frühling. Serenade in 4 Sätzen . . .	5	50
— Op. 39B. Lenzreigen. 6 Stücke in Walzerform	3	50
Kéler, Béla. Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr.	3	50
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr.	4	—

C. G. Röder, Leipzig.